

Graduał Wiślicki.

Graduał (od łac.gradus -stopień) to śpiew, zmieniający się w zależności od okresu roku liturgicznego. Ks. Kan. Jan Długosz ofiarował dla Kapituły Wiślickiej księgę (pergamin) datowaną na 1300 rok, zawierającą modlitwy i śpiewy liturgiczne na cały rok kościelny. Jest to zbiór stosowanego wtedy śpiewu wg. **chorału gregoriańskiego**, czyli zbiór pieśni liturgicznych, służący przy odprawianiu nabożeństw. Swoją nazwę chorał zawdzięcza pp.Grzegorzowi I Wielkiemu.

Kilka lat temu wymagał już dokładnej konserwacji. Zaniechanie konserwacji groziło zniszczeniem bezcennego zabytku. Ponieważ Wyższe Seminarium Duchowne w Kielcach znalazło sponsora na pokrycie kosztów koniecznej renowacji, Graduał został przekazany do Biblioteki Seminaryjnej w Kielcach i po dokonanej konserwacji tam się znajduje. Także wiele innych bezcennych dzieł z Wiślicy ubogaca zbiory słynnych bibliotek.

Ostatnio Stoltzer Ensemble dokonał premierowych nagrań niektórych utworów znajdujących się w Graduale Wiślickim.

Teraz mamy dla wszystkich wspaniałą nowinę.

Pieśni z graduału Wiślickiego, znowu rozbrzmiewały w czcigodnych murach kolegiaty Wiślickiej. **Premierowy koncert** w wykonaniu Stoltzer Ensemble odbył się w Wiślicy w niedzielę dnia **9 października 2016 r. o godzinie 18.00.**

Oryginał Graduału Wiślickiego można obejrzeć w bibliotece WSD w Kielcach.

Tymczasem fragment tych nagrań, można znaleźć na stronie:

<https://www.youtube.com/watch?v=zKFKeWw0pOI>

Graduał wiślicki

Wpisany przez Administrator
piątek, 07 sierpnia 2020 00:00 - Poprawiony piątek, 07 sierpnia 2020 14:13

Praca magisterska w Instytucie Muzykologii KUL na temat Graduału Wiślickiego,

Pudelska Barbara: *Graduał Wiślicki z Biblioteki Seminarium Duchownego w Kielcach*, sygn. .
1995 (sygn. A.2608)
RL 1, jako przedmiot badań muzykologicznych,

promotor: ks. prof. dr hab. J. Ścibor

Rozprawa doktorska na KUL 1999 r. ks. Robert Bernagiewicz: *Recepcja tradycji
neumatycznych w notacji Graduału Wiślickiego w świetle neum liquescentes.*

Promotor: o. prof. dr hab. J. Ścibor

Artykuł w roczniku Muzyka, Instytut sztuki, PAN, Rocznik 65, 2020, Nr 2 (257); Dominika Grabiec, Bizantyńsko-ruskie sceny naigrywania w Kolegiacie w Wiślicy oraz w kaplicy świętej Trójcy na zamku królewskim w Lublinie w świetle aktualnych badań.

Graduał wiślicki

Wpisany przez Administrator

piątek, 07 sierpnia 2020 00:00 - Poprawiony piątek, 07 sierpnia 2020 14:13
